28
نو فمبر
العـدد السادس

معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 46

نشرة تصدر بمناسبة

معرض الكويت الدولي للكتاب 46

اللجنة العليا
الأمين العام
د. محمد خالد الجسار

الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة
عائشة المحمود

مدير المعرض
خليفة الرباح

مدير التحرير
سارة الرومي

هيئة التحرير
عادل بدوي
فضة المعيلي
محمد جمعة
فيصل التركي
مدحت علام
يوسف غانم
شهد كمال
عزة إبراهيم

التصوير
محمود الصياد

تصميم
سارة عبدالرضا

خلال محاضرة بعنوان «أدب الطفل وتحديات الرقمنة» في رواق الثقافة

إيهاب القسطاوي: الاستثمار في الطفولة هو استثمار للمستقبل

كتبت: فضة المعيلي

قدم مدير كرسي الألكسو في خدمة الطفولة لدى المنظّمة العربيّة للتّربية والثّقافة والعلوم الأديب إيهاب القسطاوي محاضرة بعنوان «أدب الطفل وتحديات الرقمنة» ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ 46، وأقيمت المحاضرة في «رواق الثقافة»، بحضور جمع من المثقفين. في بداية حديثه وجه القسطاوي التحية والتقدير للقائمين لمعرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 46 وقال: «دعوتهم لي للحضور والمشاركة في فعاليات المعرض أثلجت صدري، وأسعدتني كثيرا، وأنا رأيت في المعرض مدى الاهتمام وحرص القائمين على الحفاظ على الريادة الثقافية، التي حافظت عليها دولة الكويت على مدار سنوات طويلة، وهناك أيضا اهتمام ملحوظ في الاحتفاء بالطفل بشكل عام من خلال التنوع في الندوات، والتنوع في المناقشات الخاصة بالطفل، بالإضافة إلى التنوع في تحديد الآليات والبرنامج الموجهة للطفل بشكل كبير جدا»

تعريفات ومعوقات

ومن خلال الندوة استعرض القسطاوي في البداية بعض التعريفات الأكاديمية الموجزة عن أدب الطفل وتطوره في عصرنا الراهن، وأيضا بعض المعوقات التي تجتاح المشهد الثقافي، بالإضافة إلى بعض السبل التي ممكن من خلالها التغلب على تلك العقبات، كذلك تحدث القسطاوي عن مدى أهمية توجيه الاهتمام بشكل كبير جدا لثقافة الطفل، والطفل بشكل عام، مؤكدا أن الاستثمار في الطفولة، هو استثمار للمستقبل، مبينا أنه أهم استثمار في الاقتصاد من خلال دعم الطفل في كل النواحي ومنها الثقافية، والتربوية، الترفيهية، حتى نستطيع أن نخلق جيل متوازن ومتصالح نفسيا مع نفسه والمجتمع. أما من ناحية التحديات التي تواجه أدب الطفل فيصفها القسطاوي بأنها جملة من التحديات نستطيع أن نوجز منها بعض التحديات أولا: ظاهرة الدخلاء على مشهد الثقافي، وهم الذين لا يملكون أي آليات سواء من الموهبة، أو من المهارات التي تؤهلهم للخوض في مضمار الكتابة للطفل، ولكن تم ظهورهم على سطح المشهد الثقافي بشكل ملحوظ، حتى تسببوا بالآثار سلبية زادت الحالة الثقافية أو المشهد الثقافي ارتباكا بشكل عام، كذلك الإصدارات التي تصدر أو توجد في المكتبات والموجهة للطفل لا ترتقي لتطلعات وميول الأطفال بشكل كبير، فلذلك لا بد من

رصد اتجاهات وميول الأطفال حتى يتسنى لنا معرفة ما يستطيعون أن نوجه لهم من كتابات.

إعادة صياغة

وعند سؤال القسطاوي على هامش المحاضرة «ماذا يحتاج أدب الطفل حتى يرتقي؟» يجيب بأن أدب الطفل يحتاج أن يعاد صياغته بشكل جديد، من خلال رؤى وأهداف جديدة توافق تطلعات الطفل العربي، وليس أن تعتمد على الآليات القديمة مثل بعض الأفكار السائدة، لافتا بأننا نحتاج أن نتحرر من عقد الخوف، فقد حان الوقت للحديث بصوت عالي عما يريد أطفالنا بأساليب علمية وتربوية حديثة حتى نستطيع من خلالها تكوين جيل سوي يحافظ على لغتنا العربية، ويحافظ على مستقبلنا الذي نرجوه لأمتنا العربية. من جانب آخر تحدث القسطاوي عن كورس الإلكسو في خدمة الطفولة وهو أحد الأذرع المعنية بالطفولة للمنظمة العربية معلقا «هدفنا في المقام الأول الارتقاء بثقافة الطفل من خلال عدد من الفعاليات يقام في كل العواصم العربية باستمرار، وأيضا نقوم بإصدار مجلة شهرية موجهه للأطفال يساهم في كتاب مختلفين من الوطن العربي، كذلك نعقد مؤتمرات دورية بشكل دوري لمناقشة احتياجات الطفل العربي، وأيضا احتياجات ثقافة الطفل»، وذكر القسطاوي أنهم كمنظمة بصدد إطلاق أول دبلوم جامعي في أدب الطفل، وسوف يكون موجها للموهبين من كتاب أدب الطفل لخلق جيل جديد من الكتاب الجادين، الذين يتبنون هدف ورؤية كاملة موجهه للطفل العربي، كذلك هناك مرصد كورس الإلكسو في خدمة الطفولة الذي سوف يطلق استمارات الكترونية تكون خاصة بالطفل لرصد اتجاهات وميول بشكل كبير. وعند سؤال القسطاوي عن الرسالة التي يريد أن يوجهها لكتّاب الطفل يقول بأنه يوجهه إلى كتّاب الطفل بأن ألا يتعاملوا بعثب مع ملف الطفل، وقبل الكتابة للطفل لا بد أن تكون لديهم مهارات، والمعارف اللازمة، ومعرفة حقيقة الطفل قبل الكتابة

«رواق الثقافة» طرح سؤالاً جوهريًّا: هل التاريخ موضوع تعليمي؟

أحمد الصميط: المناهج الحالية توظِّف التاريخ لصناعة الذاكرة الأحادية!

كتب: محمد جمعة

صنع «رواق الثقافة»، في معرض الكويت الدولي للكتاب، في دورته الـ 46، الفارق بمجموعة ثرية ومتنوعة من الفعاليات متعددة الأبعاد، ما بين الثقافة والأدب والرواية، وأخيرا التاريخ، من خلال ندوة «هل التاريخ موضوع تعليمي؟» للباحث الأكاديمي أحمد الصميط، وذلك بالتعاون مع مركز مؤرخ

وقال الصميط عن موضوع الندوة: ترتكز المحاضرة على مناقشة العلاقة بين علم التاريخ ومنظومة التعليم المدرسي. وسنستعرض أيضا نقد الواقع القائم على توظيف التاريخ واستخدامه أداة للحشد وصناعة الذاكرة الأحادية، وتقديم الروايات بشكل منفرد ومستقل ومركزية المعرفة، وهي منظومات - مع الأسف - تقوم عليها المناهج التعليمية

وأضاف الصميط: نحاول من خلال نقدنا استعراض مجموعة من الأمثلة باستخدام مناهج التعليم في وزارة التربية الكويتية (المرحلة الثانوية، وتحديدا كتابي الصف الثاني عشر: التاريخ الإسلامي، وتاريخ العالم الحديث والمعاصر). وسنحاول أن نوصي واضعي مناهج التاريخ في المستقبل بأن يتكون منهج التاريخ، بشكل رئيسي، وفق منظومة تؤسس لمعرفة منظمة تقود إلى فهم الحقائق التاريخية بشكل سليم، وتؤسِّس لمهارات النقد والتفكير، وليس لمهارات التلقي والاستسلام التي ترسخها - مع الأسف! - المناهج القائمة اليوم

الذاكرة الكامنة

وعن موضوع التاريخ وكيفية قراءته، قال: نحن بصدد إشكالية أن التاريخ الذي نقرأه مشبع بالذاكرة الكامنة في أذهاننا وأنفسنا، والذاكرة هي اقتناعاتنا وأفكارنا تجاه أحداث تاريخية حدثت لنا كمواطنين في مجتمعات مختلفة، وفي هذا السياق يجب أن تأتي قراءة التاريخ مبنية على أسس علمية تقوم على مبدأ الشك والنقد، الشك في صحة الروايات التاريخية وصحة تناولها واستخدامها ومصدريتها التي وردت، والصحة ليست بمفهومها المتداول، بل

يجب ألا يُقرأ التاريخ وفق الاقتناعات المسبقة

المقصود أن تُستقى من مصدر صحيح عاصر الحدث التاريخي، وله صلة وارتباط بمركز المعلومة التاريخية التي وردت، ومن هنا تأتي أهمية أن تكون هذه القراءة وفق هذا المنهج، وبناء عليه يجب ألا تتم قراءة التاريخ وفق الاقتناعات المسبقة التي للأسف الشديد قد تسيء لاستخدام التاريخ، وقد تستخدم التاريخ كأداة من الأدوات التي لو تم قراءة التاريخ من خلالها فسوف تتم ممارسة عمليات التحشيد والتطرف والعنصرية ونبذ الآخرين

مركز مؤرخ

وتحدث الصميط عن مركز مؤرخ الذي وضع لبنته الأولى في العام 2014، قائلا: هو مؤسسة غير ربحية منذ إطلاقها، تقوم على تنظيم العديد من المواسم الثقافية وله العديد من المشاركات، من خلال عقد المحاضرات والندوات وورش العمل والدورات المختلفة، والمركز منذ النشأة حتى اليوم قائم على عدة عوامل ومبادئ أبرزها التكامل مع مؤسسات الدولة، ويهدف لنشر الثقافة التاريخية في المجتمعات، لاسيما العربية والخليجية وداخل الكويت، وعلى مدار سنوات أطلقنا منصة مؤرخ التاريخية التي طورت بعد عدة سنوات من إطلاقها، وتقوم على عدة مدونات تاريخية متاحة للمتابعين بالقراءة أو المشاركين بالنشر، كما أن المنصة تشتمل على دليل الكاتب التاريخي

تحدثت عن أدوات إتقان فن الترجمة الأدبية ضمن أنشطة «رواق الثقافة»

إيمان أسعد: الترجمة تحتاج إلى قراءة واسعة ومعرفة بالمفردات

كتب: مدحت علام

قدمت الأديبة والمترجمة الكويتية إيمان أسعد ورشة عمل بعنوان «مدخل إلى فن الترجمة الأدبية»، في سياق الأنشطة الثقافية المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب، في دورته الـ 46.

وكشفت أسعد، خلال ورشتها، عن كثير من الأسرار والجماليات التي يتمتع به فن الترجمة، خاصة الأدبي منه، سواء في مجال الشعر أو القصة والرواية، أو النصوص المسرحية

واستهلت ورشتها بتأكيدها أن معرض الكويت الدولي للكتاب، في هذه الدورة، من أروع ما يكون، من خلال ما تضمنه من إصدارات جديدة وقيمة، وأبدت سعادتها بإقامتها هذه الورشة التي عنوانها «مدخل إلى فن الترجمة»، موجهة الشكر إلى المجلس الوطني الذي يحتفل بمرور 50 عاما على تأسيسه

وقالت: الترجمة يصفها البعض بأنها خيانة، ويطلق عليها البعض بأنها جسر، وأنا أفضل أن أطلق عليها «فن»؛ فحينما نتكلم عن الفن نتكلم عن الإبداع، فأنت بدأت من لا شيء وصنعت شيئا! هذا هو الفن، ولكن المترجم يبدأ بشيء هو النص وينتهي أيضا بشيء تمثله ترجمة هذا النص؛ فالجانب الفني يتعلق بكيفية نقل هذا النص بأمانة، مع اختيار المفردات التي تعبر عن روح النص

وأوضحت أن الترجمة تحتاج إلى قراءة واسعة، ومعرفة بالسجل اللغوي، والمفردات التي تناسب الأحداث

كما تطرقت أسعد إلى جدوى المقدمة للمادة المترجمة، كاشفة عن أن هناك ترجمات لا تحتاج إلى مقدمة، وترجمات أخرى تحتاج إلى مقدمة لتوضيح ما تتضمنه من أمور قد تكون صادمة للقارئ، وبالتالي تأتي المقدمة للتوضيح

ملكة الترجمة

وتحدثت أسعد عن تجربتها مع الترجمة، وما استفادته من خبرات خلال هذه التجربة، وما قرأته في سبيل تقوية ملكة الترجمة لديها

ونصحت بأن يتجه المترجم، في البداية إلى القصة القصيرة مثل التي كتبها نجيب محفوظ؛ لتكون لديه حصيلة لغوية كبيرة، أو الشعر، والابتعاد عن الرواية، حيث إن الرواية تضم أحداثا متشعبة، قد يتوه فيها المترجم، بالإضافة إلى اتجاه المترجم إلى القواميس التي تعد صديقه الصدوق، مثل معجمي الأصوات والمعاني وغيرهما

وأوضحت إيمان أسعد أن الترجمة الأدبية تعامل أحيانا على أساس أنها فن قليل الأهمية، وليست فنا أصيلا، وهي في حقيقتها فن أدبي بسيط؛ لأنها تعتبر نقلا عن مصدر آخر، وربما هذا ما يؤثر على مفهوم المترجم أنه فنان أو أديب، وهذا من أول التحديات التي يواجهها المترجم، وهي

أن يُعامَل عمله بشكل جدي، وإبداعي، لكن حتى يكون هذا العمل الإبداعي ممتازا، فهو يتطلب من المترجم أن يكون قارئا ممتازا، وكاتبا ممتازا، ومحررا ممتازا

وطالبت أسعد بأن يكون المترجم رقيبا على نفسه، لأننا نترجم عن الآخر، والآخر ستكون له أفكار، ومعتقدات، وأمور أخلاقية مختلفة عنا، والتحدي حين نترجم عن الآخر، يستوقفنا مدى تقبّل القارئ العربي للنصوص التي نقوم بترجمتها

وأشارت إلى تحدٍّ آخر مفاده أن المترجم، حتى لو كانت لديه خبرة الترجمة لعشرة كتب، فهو يحتاج إلى ورشات تدريبية، وتعلم المزيد، والتعرف على خبرات مترجمين آخرين، لذلك يحتاج المترجم إلى الاستزادة والتعلم أكثر وأكثر من خلال التأهيل المهني

وذكرت أسعد أنه في ظل هذه التحديات التي يواجهها المترجم، فهو يحتاج، أيضا، إلى دعم معنوي من المؤسسات الثقافية، وأيضا يجب أن يعمل دائما على تطوير مهاراته، وأن يتحلى بالشجاعة؛ فالترجمة تتطلب شجاعة كبيرة، وتتطلب أيضا قدرة إبداعية على خلق نص من جديد، وتقديمه إلى القارئ العربي بكل أمانة وإخلاص

وأكدت أن الترجمة الأدبية قد تختلف وفق تأويل المترجم وثقافته؛ فالنص المُترجَم هو نص مضاعف يجمع صوت الكاتب الأصلي وصوت من قام بترجمته أيضا، وقالت إنها في ترجمتها للرواية عادت إلى ترجمات د. جبرا إبراهيم جبرا الشهيرة لمسرحيات شكسبير؛ لأنه حافظ على خصوبة لغة الأخير، تلك الخصوبة التي حدت بمترجمين آخرين إلى خوض الترجمة نفسها، مثل: عبدالقادر القط وصلاح نيازي وآخرين

يذكر أن الروائية والمترجمة الكويتية إيمان أسعد أصدرت روايتها الأولى «زينب والخيط الذهبي» في العام 2004، ولها عدة ترجمات عن اللغة الإنجليزية، منها رواية «السفاح الأعمى» لمارغريت آتود

أنصح المترجم الأدبي بأن يبدأ بالقصة القصيرة والشعر

في جناح الطفل بمعرض الكتاب

عبدالله الناصر: ورش فنية وحرفية تضفي أجواء من المتعة والفرح للأطفال

كتبت: فضة المعيلي

يعتبر جناح الطفل في معرض الكويت الدولي للكتاب ذا أهمية كبيرة، بما يضمه من برامج معرفية متخصصة وفعاليات مختلفة، تعتمد على أساليب مشوقة تساعد في جذب الطفل وتنمية حب التعلم والقراءة

أنشطة مختلفة

وفي هذا الصدد، أكد مراقب مركز عبدالعزيز حسين الثقافي ومراقب ثقافة الطفل بالإنابة عبدالله حميد الناصر أن لديهم في جناح الطفل بمعرض الكويت الدولي للكتاب، التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، العديد من الأنشطة بالصباح والمساء تتعلق بالطفل، لافتا إلى أن الفترة الصباحية تتخللها زيارات المدارس للمعرض، وبالتالي فإن أغلب الورش الفنية تكون متاحة مساء

وكشف الناصر أن الورش الفنية التي يتم تقديمها تتضمن العديد من الأنشطة المختلفة منها الرسم وتزيين الكوكيز، بالإضافة إلى شخصية جحا، وأيضا سيكون هناك تقديم لحكايات الجد يقدمها إبراهيم البشري من دولة قطر، مشيرا إلى أن هناك فعاليات كثيرة تخص الطفل سيتم تقديمها خلال الفترة المسائية

وأوضح أن الورش التي يتم تقديمها للأطفال تكون فنية وحرفية تضفي أجواء من المتعة والفرح للأطفال وتحقق لهم الفائدة المرجوة

حكايات كويتية

من جانبه، أكد الموظف في إدارة الثقافة وعضو في لجنة الطفل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حسين المطوع أنهم حاولوا هذه السنة تصميم جناح الأطفال كثيمة تجمع الأنشطة كما تجمع التصميم الشكلي والمكاني، لافتا إلى أن الثيمة أو الموضوع هو فكرة الحكاية الخرافية أو ما يعرف بـ Fairly Tales، لكن قمنا بالاستعانة بالحكاية الخرافية الكويتية مثل الطنطل، والمواضيع التي تمتد جذورها في التاريخ الكويتي، بدل أن نستورد حكايات من الغرب، ذلك لأن في تاريخنا ما هو غني وما هو موجود، لكن علينا أن نبحث عنه وننقله إلى طفل اليوم ونحاول أن ندمج حاضر هذا الطفل، وهذا كان هدفنا من خلال تصميم الجناح في معرض الكتاب

وأضاف المطوع أنهم كذلك صمموا النشاط، والفعاليات الثقافية جاءت ضمن هذا الموضوع، وتعددت

المجالات سواء في قراءة القصة والأنشطة الفلسفية والفنية، أو الفنون التشكيلية، أو المسرح لتجتمع في هذا الموضوع في محاولة لمواكبة رؤية المجلس أن يكون لكل نشاط موضوعه كوحدة متكاملة تتضمن الأنشطة والفعاليات الفرعية

من جانبها، قالت الكاتبة في مجال أدب الطفل سارة الظفيري: قدمنا ورشة فلسفية بعنوان: «عندما لاقى بيتر بان سحيلة أم الخلاجين»، وهي عبارة عن ورشة فلسفية، متمنية أن يستمتع الأطفال بكل ما يتم تقديمه

وذكرت أن القراءة والاستماع اليقظ والنقد والربط وعلم المهارات بالتفكير تساعد الطفل في معرفة أو قراءة أو رؤية الأمور

وقدم كل من الكاتب ناصر الدوسري والكاتبة شيماء القلاف فعالية مسرح الظل، وأخذوا قصة من مكتبة «حزاية» بعنوان «ما السر؟»، لافتين إلى أنهما قاما بتحويلها إلى مسرح الظل

وأكدا أن القراءة مهمة للطفل وتبدأ من المراحل المبكرة، وبالتحديد قبل رياض الأطفال، لذلك على الوالدين تأسيس أطفالهم وتعليمهم قراءة الأحرف والكلمات البسيطة، لافتين إلى أن ذلك سوف يساعدهم في أن يبدأوا في التعلم واختيار القصص المفيدة لقراءتها

مراقب المعارض في وزارة الإعلام تحدث عن أهمية تنمية جوانب الثقافة والمعرفة

عبدالله الرفدي: دعم الأشقاء في فلسطين ومساندتهم بإصدارات تتناول العلاقات الكويتية - الفلسطينية وتجذّرها

كتب: يوسف غانم

أكد مراقب المعارض في وزارة الإعلام - قطاع الصحافة والنشر والمطبوعات عبدالله الرفدي أن مشاركة الوزارة بمعرض الكويت الدولي للكتاب بدورته السادسة والأربعين تأتي انطلاقا من حرص الوزارة على أن تكون حاضرة في هذا العرس الثقافي الذي تشهده الكويت من 22 نوفمبر حتى 2 ديسمبر من خلال عرض الإصدارات الخاصة والمتنوعة التي نخاطب من خلالها الجمهور، فهناك عناوين خاصة بالطفل وأخرى متعلقة بالأماكن السياحية في الكويت

وأشار الرفدي إلى الحرص كذلك على دعم الكتّاب والمؤلفين الكويتيين من خلال عرض إصداراتهم في الجناح تشجيعا لهم على المشاركة ولتحفيزهم على العطاء بشكل أفضل

ولفت كذلك إلى مبادرة دعم الأشقاء في فلسطين ومساندتهم من خلال بعض الإصدارات التي تتكلم عن العلاقات الكويتية - الفلسطينية وتجذّرها، ونصرة الكويت للحق والشعب الفلسطيني

وبالنسبة لرؤيته للمعرض هذا العام، أوضح الرفدي أن المعرض يتميز هذا العام عن الأعوام السابقة بالفعاليات والأنشطة المصاحبة والمتنوعة التي تقام بشكل يومي والتي تثري الجوانب الثقافية والمعرفية للزوار والمهتمين، مشيرا إلى توجه الكثير من دور النشر المشاركة إلى فئة الشباب والأطفال وهذا أمر يحمل الكثير من الإيجابية والأمل بالوصول إلى الأهداف الرئيسية من إقامة معرض الكتاب بتنمية الجانب المعرفي والعلمي والثقافي لدى الجمهور

وأشاد الرفدي بحسن اختيار شعار المعرض «شغفك له كتاب» كدلالة على وجود الكثير من العناوين المتنوعة التي تقدمها دور النشر الكويتية والخليجية والعربية والدولية المشاركة بأحدث إصداراتها من الكتب والروايات، وكذلك الكتب العلمية والمتخصصة في العديد من المجالات التي يبحث عنها المتخصصون وأصحاب الاهتمام من طلبة وباحثين وأكاديميين

وبين أن القارئ الكويتي يتميز بالحرص على قراءة الكتب التي يختارها بدقة والتي يسعى للوصول إليها واقتنائها من مصادرها رغم التطور التكنولوجي ووجود الكتاب الإلكتروني، إلا أن الكتاب الورقي مازال يتصدر اهتماماته ويعتبره الأفضل، فهو قارئ نشيط ومتواجد على مدار أيام المعرض، وهذا الأمر نلاحظه منذ سنوات وخلال الدورات السابقة لمعرض الكتاب

وتوجه الرفدي بالشكر إلى وزير الإعلام ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري على حرصه ومتابعته للمعرض، وإلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وإدارة معرض الكويت الدولي للكتاب على الجهود المبذولة في التنظيم والإعداد المميز بما يعكس الصورة المشرفة للكويت وتاريخها الثقافي والمعرفي وما قدمته للثقافة العربية من كتب وإصدارات أسهمت بنشر المعرفة بين أبناء الخليج خصوصا والوطن العربي عموما

لافي السبيعي: للجمهور الحق في تقديم ملاحظاتهم حول المعرض والكتب من خلال QR Code

كتبت: عزة إبراهيم

أكد وكيل الصحافة والنشر والمطبوعات بوزارة الإعلام، لافي السبيعي، أن الوزارة تبذل كل الجهود الممكنة لإنجاح الدورة الـ 46 لمعرض الكويت الدولي للكتاب، وإبراز الدور الثقافي للكويت، من خلال التعاون بشكل وثيق مع جميع الدور والمكتبات المحلية والدولية المعنية، وكذلك مع الناشرين لتوفير أفضل الخدمات والتسهيلات للضيوف المشاركين في المعرض وفعالياته المختلفة

وأوضح أنه بموجب التعديلات التي صدرت على قانون المطبوعات والنشر، فإن «الرقابة على الكتب أصبحت لاحقة، لا سابقة»، مما يعني أن مهمة موظفي الوزارة المكلفين بالتفتيش على الكتب المشاركة في المعرض تقتصر على التأكد من إيداع نسخة من المطبوع المعروض لدى الإدارة المختصة في الوزارة، وفق القانون، وفي حال ثبوت عدم إيداع نسخة منه يبلِّغ الموظف الإدارة المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية، مضيفا أنه في حال عرض مطبوع مخالف للتداول، فإن للموظف الحق في أخذ نسخة منه لإثبات تداوله في المكتبة، ومن ثم فإن المستورد يتحمَّل المسؤولية القانونية عن عرضه وتداوله

وأشار إلى أن موظفي إدارة المطبوعات والنشر في الوزارة سيكونون في المعرض لتقديم خدماتهم للناشرين، مؤكدا أن إدارة تفتيش المطبوعات ستتيح المجال أمام الجمهور لتقديم ملاحظاتهم حول الكتب المعروضة والمشاركة في المعرض من خلال رمز استجابة سري (QR Code)، كما ترحب الوزارة بأي ملاحظات أو مقترحات بشأن المعرض من الناشرين والجمهور على حد سواء، مثمنا تعاون الجميع في إظهار هذا المحفل الثقافي بالصورة التي تليق بالكويت

صالح المسباح: معرض الكويت الدولي في تطور وتحسن مستمر

كتبت: فضة المعيلي

أكد الباحث في التاريخ الكويتي صالح المسباح، أن معرض الكويت الدولي للكتاب خطوة ممتازة يترقبها جمهور المتابعين كل عام، لافتا الى أن المعرض في تطور وتحسن مستمر. وأوضح المسباح أن هذه الدورة من معرض الكتاب لهذا العام لم تشهد منع الرقابة نشر أي كتب وهذا دليل على تجاوز هذه العقبات التي كانت في السابق تقلق المشاركين في المعرض من دور النشر المختلفة

وأثنى المسباح على حُسن التنظيم في صالات العرض بمعرض الكتاب، منوها إلى أن عدد الزائرين يقل عن العام الماضي وأن ذلك قد يرجع إلى التزامن مع قرب أوقات عقد الامتحانات للمراحل الدراسية المختلفة. وحول منافسة الكتاب لوسائل التكنولوجيا الحديثة في إيصال المعلومات والمعرفة أكد المسباح أن الكتب لاتزال لها روادها الذين يبحثون عنها ويحرصون على اقتنائها، داعيا في الوقت ذاته إلى ضرورة توفير الكتب المختلفة في

المكتبات العامة أولا فأولا وذلك بالاستفادة من وجود إقامة دورة معرض الكتاب سنويا لمدة 10 أيام للاقتناء من الإصدارات التي يقدمها، ومشددا على أهمية تشجيع الكتاب ودعمهم وأن تكون الدعاية للمعرض أكثر من خلال وسائل الاعلام المختلفة «التلفاز - الإذاعة - الصحافة - ومختلف وسائل التواصل الاجتماعي»

أيوب المطر: تنظيم معرض الكتاب الـ46 أفضل من الأعوام السابقة

كتبت: عزة إبراهيم

قال الناشر أيوب سعد المطر صاحب دار نوت بوك للنشر والتوزيع المشاركة بمعرض الكويت الدولي للكتاب في نسخته الـ 46، إنها المشاركة الخامسة له بمعرض الكتاب مشيرا إلى أن المعرض هذا العام يتميز بتنظيم أفضل عن الاعوام السابقة وخاصة فيما يتعلق بالمساحات المخصصة لدور النشر المختلفة وسهولة الوصول إليها والحصول على الكتب دون عناء البحث الطويل، وخاصة أنه تم تقسيم دور النشر على مساحات طولية وليست عرضية كالأعوام السابقة ما جعل الأمر أكثر ترتيبا وراحة لدور النشر والزوار

وأضاف أنه شارك في معارض دولة للكتب في الشارقة والرياض وغيرها من بلدان المنطقة، موضحا أنه رغم أن معرض الكويت الدولي أقل مساحة من نظائره بدول خليجية أكبر في عدد السكان ومساحة الدولة، إلا أن معرض الكويت الدولي للكتاب يتميز بتكثيف دور النشر والتنوع بينها وإمكانية أن يقوم الزائر بالتجول في أجنحة المعرض الثلاث دون ملل وأن يحقق الفائدة من حضوره بالحصول على مجموعة متنوعة من الكتب بأسعار تنافسية فضلا عن فرصة التعرف على دور النشر الجديدة والقديمة المحلية والأجنبية، مع إمكانية الدخول والخروج من أبواب متعددة مما قلل من الزحام

وأعرب المطر عن سعادته بالإقبال الجماهيري على المعرض منذ اليوم الأول، موضحا أن الإقبال الأكبر من الزوار على شراء الروايات وخاصة للكتاب الشباب، وخاصة أن أغلب زوار المعرض في الفئة بين 15 إلى 45 سنة، كما تعتبر المرأة هي الأكثر إقبالا على المعرض، مؤكدا أن سوق الكتاب بالكويت قوي جدا وله جمهوره، وهو ما يفسر مشاركة دور نشر جديدة بالمعرض هذا العام سواء من الكويت ومصر والأردن والسعودية والإمارات

رئيس اتحاد الناشرين العرب أشاد بعراقة المعرض

محمد رشاد: الناشرون العرب يطالبون بتوسعة معرض الكويت

كتبت: فضة المعيلي

قال رئيس اتحاد الناشرين العرب ورئيس مجلس إدارة الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة محمد رشاد إنه يشارك في معرض الكويت الدولي للكتاب منذ أولى دوراته، وحتى الدورة الحالية (الـ 46) لهذا العام، مؤكدا أنه معرض ناجح ومتألق ويعتبر من أهم المعارض في المنطقة العربية، وهو ضمن أجندة المعارض المعتمدة لدى اتحاد الناشرين العرب، حيث يُعد الثاني في القدم بعد معرض القاهرة الدولي الذي يكمل دورته الـ 55 في شهر يناير 2024

وأوضح رشاد أنه كناشر يسعد بالوجود في دولة الكويت كل عام، من خلال المشاركة في معرض الكتاب الدولي؛ لاسيما أن الكويت لها فضل على المثقفين العرب منذ الستينيات، من خلال إصداراتها المتنوعة في كل المجالات: الفلسفية والفكرية والفنية؛ مثل: سلسلة المسرح والترجمات التي كانت موجودة، وأيضا سلسلة عالم المعرفة وغيرها، مشددا على أن الكويت لها باع طويل في الثقافة العربية؛ مما جعلها تؤثر بشكل كبير

وذكر رشاد أنه سعيد بوجود قارئ واع ومثقف بدولة الكويت، متنوع في قراءاته في كل المجالات، لافتا إلى أن الناشر يسعد عندما يجد القارئ يتحاور معه ويستوضح منه متطلباته، وهذا ما يجعل الناشر يثري خطط النشر لديه دائما بمتطلبات القراء.

وتابع رشاد: معرض الكويت الدولي للكتاب يزداد نجاحا كل عام، داعيا في الوقت ذاته إلى ضرورة زيادة المساحة، وأن تكون هناك قاعة معارض كبيرة على غرار الموجودة في بعض دول الخليج؛ لكي تسع الناشرين العرب للمشاركة في المعرض، خاصة أن هناك طلبات كثيرة من الناشرين للمشاركة في المعرض، ولكن ضيق المساحة يحول دون مشاركاتهم.

نامت عيونك

المؤلف: أحمد الرفاعي
الناشر: دار قرطاس

يطرح الإعلامي والكاتب أحمد الرفاعي، من خلال إصداره «نامت عيونك» عن شركة دار قرطاس، العديد من القضايا في قالب مشوق ينطوي على أحداث متشعبة.

«نامت عيونك» رواية اجتماعية تحكي تفاصيل ما يشهده المجتمع من أحداث في قالب قصصي واحد، وبشخصيات متعددة المصائر، ومتحولة تبدأ بنمط وتنهي الحكاية بنمط آخر

«نامت عيونك» لا تطرح فقط المشكلات، بل تبحث عن الحلول وتضع القارئ أمام خيارات عدة لينتقي الحل الأمثل، ولعل من يتابع مسار الرواية يجد أنه قريب جدا من أحداثها، لاسيما أن الجميع ربما مرت عليهم مثل هذه الأحداث، من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، ومشاهير السوشيال ميديا، وجرائم ألقت بظلالها على المجتمع الكويتي.

وما يميز «نامت عيونك» أنها تناقش هذه الأحداث بعمق، في مزيج فريد بين الواقع وخيال الكاتب.

وتعد «نامت عيونك» الإصدار السادس للروائي والإعلامي أحمد الرفاعي الذي حرص على تنوع القوالب الأدبية في طرحه العديد من الموضوعات.

معركة الرماح الذهبية

أسد فلاندرز

المؤلف: هندريك كونسيينس
ترجمة: بسنت عادل فؤاد
الناشر: دار صفصافة . مصر

تحكي هذه الرواية الملحمية، والتي نشرت لأول مرة قبل نحو 200 عام، قصة معركة الرماح الذهبية، أو معركة كورتريك التي وقعت في أوروبا في العام 1302.

تقدم الرواية في قالب أسطوري قصة الصراع بين سكان منطقة «فلاندرز» والملك الفرنسي، وهو الصراع الذي تطور إلى حرب انتهت بانتصار جيش الفلاحين الفلمنكيين على الفرسان الفرنسيين في معركة «الرماح الذهبية».

تعد الروح الوطنية هي الموضوع المركزي الحقيقي، حيث يسعى المؤلف، من خلال مزج التاريخي بالخيالي، إلى تقديم سردية عن التحرر من المستعمِر وسط قصة المعركة الشهيرة.

والرواية ممتعة وحافلة بالأحداث، على نمط الأعمال التاريخية المكتوبة في القرن التاسع عشر، لاسيما طريقة تصوير المعارك والثورات في العصور الوسطى، والتي تتميز بالحيوية، مع قدر كبير من الرومانسية.

أُعيد طبع الرواية في أكثر من 70 طبعة، وترجمت إلى العديد من اللغات، كما تم اقتباسها في المسرح والسينما، وحتى في شكل قصص مُصوَّرة.

جحود

تأليف: إرينا بريشنا
ترجمة: علا عادل
الناشر: دار صفصافة - مصر

حصلت المؤلفة على 12 جائزة في ألمانيا وسويسرا وسلوفاكيا

بحثا عن عالم أفضل، توجهت امرأة شابة إلى سويسرا، ليستقر بها المقام في العام 1968 في بلد الجبن اليابس، حيث تيقنت في إحدى دورات تعلم اللغة أنها لا ينبغي أن تطلق هراء الكلام الذي يشبهونه في الألمانية بالجبن

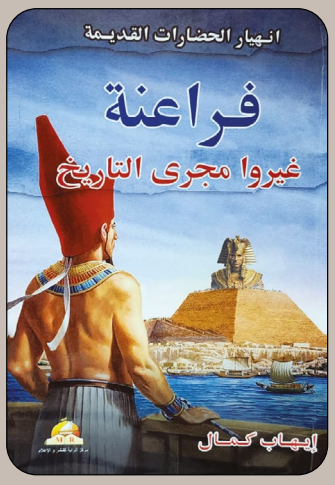
الوطن هو المكان الذي يحق لها فيه التذمر، بينما هنا يجب عليها أن تشعر بالامتنان، تبدو لها المنطقة والبيئة الجديدة المحيطة بها مترامية الأطراف، ومتباعدة، لذا فهي تتمرد على ذلك البلد المضيف الذي يجبرها على العيش وفقا لقواعده، ولا يتركها كي تكون ذاتها، إلا أنها تلتقي بآخرين كثر ممن تقطعت بهم السبل، ولكنهم يأملون أن يتمكنوا من تحقيق شيء في حياتهم، من بينهم لصوص صغار، ومصابون بالإحباط، ومخادعون، ولاجئو حرب، ومن تعرضوا للاستغلال، والمفرطون في التكيف، فضلا عن السذج. كما عرفت أيضا كيفية معايشة المنفى والغربة بوصفهما إثراء ليكونا بمنزلة مد الجسور بين الثقافات

رواية قاسية، مكتوبة بقلم رهيف، تمكن من سبر أغوار الغربة، والاغتراب الذي تشعر به بطلة الرواية

انهيار الحضارات القديمة

فراعنة

غيروا مجرى التاريخ



المؤلف: إيهاب كمال
الناشر: دار الفكر - مصر

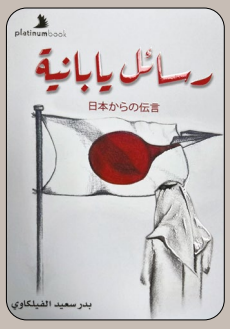
لقد استن الله عز وجل سننا تسير عليها الأمم، وذلك منذ قديم الأزل، حيث لا تبديل فيها ولا تغيير، فإذا ما تمسكت الأمم بأسباب قيامها ونموها وازدهارها قامت وازدهرت ونمت وأكلت من فوقها ومن تحت أرجلها ورزقها الله عز وجل رزقا حسنا طيبا مباركا

أما إذا سارت الأمم عكس السير الحسن ولم تلتزم بالأخلاق الكريمة والصفات القويمة وجحدت بآيات الله عز وجل، فتكون بذلك كتبت بيدها شهادة وفاتها

فيسرد لنا هذا الكتاب جانبا من تلك الأمم التي سارت في غيها وجعلت إلهها هواها، فجعل الله لهم العذاب في الدنيا والآخرة، وجعلهم لنا آية ودليلا وبرهانا على قدرته عز وجل لعلنا نصلح نفوسنا ونتقي الله عز وجل ونسير في طريق طاعته حتى نسمو بأنفسنا ونسمو بمجتمعنا الإسلامي

ليس هذا فقط، فيزودنا الكتاب بسرد تفصيلي وتاريخي عن حياة تلك الأمم وعن ظروف معيشتهم وحياتهم الاجتماعية، وأسباب ذلك العذاب الذي حاق بهم

رسائل يابانية



المؤلف: بدر سعيد الفيلكاوي
الناشر: بلاتينيوم بوك

الفكرة عبارة عن مقارنة بين ثقافتين: الغربية واليابانية، ومحاولة لطرح مختلف، لذلك هي غير موجهة لمن لا يتقبل الرأي الآخر، الأبطال مجموعة من اليابانيين، يقارنون فيها بين مجتمعهم الياباني والمجتمعات العربية بالعموم والمجتمع الكويتي بالخصوص، ويظهرون بعض الجوانب الإيجابية والسلبية في المجتمعين، والشخصية الرئيسية مختصة في دراسة المجتمعات «لإيكو»، والمعنى الحرفي لاسمها باليابانية هو الفتاة الطيبة المحبوبة، ومقارب نطقها لكلمة «صدى» باللغة الإنجليزية، لذلك صداها سيتكرر إلى أن يسمع، ولا بد من أن يسمع

السينما التخريبية

الكاتب د. نصير لازم
الناشر/ اتحاد الكتاب العراقيين

تناول الكاتب د. نصير لازم في كتابه الجديد «السينما التخريبية» الصادر عن منشورات اتحاد الكتاب العراقيين دراسة تخوض في العديد من التفصيلات الدقيقة التي تخفيها الصورة السينمائية لتمريرها في اللاوعي الإنساني، وتقف بمهارة على طرق توظيف الصورة بوصفها سلاحاً فاعلاً يمكن له أن يؤدي مهمات تخريبية

وأوضح الكاتب من خلال كتابه الجديد كيف أضحت السينما وسيلة سياسية، وأداة أيديولوجية، مهمتها التبشير ونشر التعاليم السياسية المهيمنة، من خلال النظم الاجتماعية التي تكيفها المنظومة السياسية صور تتوسل رأس المال والخبرات والتقنيات العلمية الحديثة مثل البرمجيات الرقمية لصناعة الخدع السينمائية، أو ضبط تصميم الأفعال وردود الأفعال على مستوى الأداء التمثيلي، أو تفعيل المونتاج لتمرير الأفكار من خلال تصادم صورتين أو أكثر، أو حتى الاعتماد على مجموعة من الأفكار وصياغتها داخل غرفة كتابة خاصة ليكون النتاج (سيناريو) محكماً ومؤثراً، يجسد داخل سياق صوري متقن، فتترسخ قيم اجتماعية دخيلة، وتتسلل إلى شبابنا وفتياتنا، إلى مؤسساتنا التعليمية والفنية، وتتغلغل لتصبح سلوكا جمعيا أو ظاهرة اجتماعية لا يمكن مقاومتها أو الحد من خطورتها

بثينه العيسى
رواية «الحفيدة الأمريكية»
منشورات تكوين - صالة ٦

رشا خلف
صفحات الحنين والأنين
رابطة الأدباء الكويتيين - صالة ٦

دانة مدوه
«ما لا يقال»
منشورات تكوين - صالة ٦

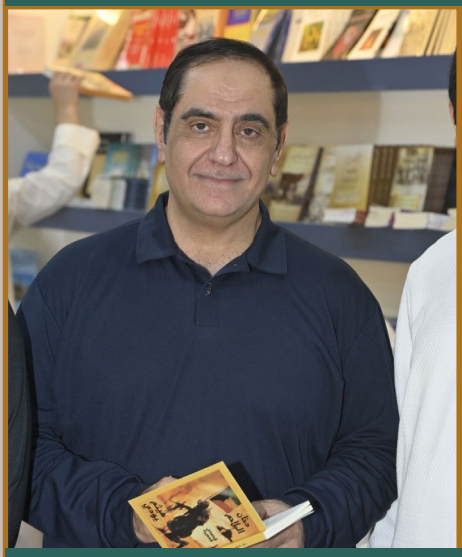
علي أشكناني
رواية «هل أتاك حديث الغريق»
دار حكاية - صالة ٦

صفاء الفيلكاوي
رواية «ولم يعد خفياً»
مكتبة بلاتينيوم بوك - صالة ٦

فواز باقر
رواية «النادل الذي قدم كوب القهوة»
دار حكاية - صالة ٦

عبدالله زكريا الانصاري
دليل الألعاب التربوية والتدريبية
مكتبة بلاتينيوم بوك - صالة ٦

سلمى سعود
رواية «انتفاضة رفيق و كاد أن يكون»
دار سلمى - صالة ٦



هيثم بودي
كتاب «دخان الملاحم»
رابطة الأدباء الكويتيين - صالة ٦